



TEATRO COLÓN



Mercado

El Teatro Colón, símbolo de la cultura argentina y reconocido como uno de los espacios líricos más importantes del mundo, representa también un punto de atracción turístico.

Para recibir su centenario, el 25 de mayo de 2008, el Teatro se prepara con un plan de obras de renovación, puesta en valor y actualización tecnológica -el Master Plan- con el fin de optimizar su funcionamiento, mejorar y ampliar la oferta artística y aumentar las producciones en escenarios alternativos de la Ciudad y el país para capturar más público.

Logros

Las características que otorgaron y mantienen el renombre a nivel mundial del Teatro Colón a lo largo de su existencia son su trayectoria artística (gracias a la calidad de los artistas que intervienen en la producción de sus espectáculos), su arquitectura, la capacidad y belleza de su sala y sus excelentes condiciones acústicas.

Desde su creación, el Teatro recibió a los más grandes directores, cantantes, coreógrafos, bailarines, orquestas, conjuntos de cámara y solistas del mundo, quienes reconocieron y elogiaron las cualidades de la casa elevando aún más su prestigio. El Teatro Colón es sinónimo de excelencia.

Historia

El actual Teatro Colón: La construcción del edificio, luego de que el viejo Teatro fuera destinado a ser la sede del Banco de la Nación Argentina, tomó 20 años.

La obra dio comienzo según el proyecto del arquitecto Francisco Tamburini, fue continuada por su colaborador Víctor Meano y concluida por Jules Dormal.

El Teatro Colón funcionó desde 1908 hasta 1925 como un teatro "de estación": las temporadas duraban tres meses y en algunas se agregaba algún ciclo de conciertos o de ballet. Recién en 1925, cuando se crearon los cuerpos estables (Orquesta, Coro y Ballet), el período de actividades se extendió a seis meses.

En 1931 comenzó a funcionar como un ente municipal. En 1934 comenzaron las presentaciones de verano y pasó a ser una institución artística permanente.

Actualmente, la temporada oficial se extiende desde marzo hasta diciembre. La programación de ópera se ofrece al público en ciclos

de abonos: Gran Abono, Abono Nocturno Tradicional, Abono Nocturno Nuevo y Abono Vespertino.

Producto

Temporada lírica: Abarca un amplio repertorio e incluye estrenos y obras de artistas locales.

Temporada de ballet: Reposiciones de obras clásicas y obras contemporáneas.

Temporada de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Más de 20 conciertos con directores y solistas invitados.

Ópera de Cámara del Teatro Colón: El Colón es uno de los pocos teatros líricos del mundo que, además de la ópera, incluye en sus planes artísticos la ópera de cámara. Este organismo, integrado por artistas locales, realiza también una intensa difusión del género mediante giras nacionales e internacionales.

Centro de Experimentación del Teatro Colón: Un espacio dedicado a la difusión de nuevas





expresiones. Tiene su propia sala -reinaugurada recientemente- en el subsuelo del Colón.

Visitas guiadas: Un exhaustivo recorrido por el edificio que atrae a miles de visitantes del país y del extranjero. Además de conocer la sala principal, el hall, los salones Dorado, Blanco y de los Bustos, la visita llega hasta los tres subsuelos que albergan los talleres de producción del Teatro.

Instituto Superior de Arte del Teatro Colón: Funciona en el mismo edificio del Teatro. Allí se dictan las carreras de danza clásica, canto lírico, dirección de escena, dirección musical de ópera y caracterización teatral.

El Teatro Colón en los medios: La difusión de las actividades del Teatro se realiza a través del programa de televisión Al Colón en Canal 7, la Revista Teatro Colón, las transmisiones de ópera y conciertos y el Programa del Teatro Colón en Radio Nacional Clásica y el sello discográfico Memoria Sonora del Teatro Colón, dedicado a la edición de registros de funciones históricas.

Desarrollos recientes

Temporada 2006: Se destacaron las exitosas producciones de La bohème (con gran despliegue escenotécnico), Boris Godunov (con los solistas rusos Anatoly Kotcherga y Mikhail Kit), Turandot en el Luna Park (con Darío Volonté y puesta de Roberto Oswald) y El lago de los cisnes (con Paloma Herrera e Iñaki Urlezaga); la Ópera de Cámara presentó con gran suceso una producción de El Emperador de la Atlántida en la Opéra-Comique de París; se llevó a cabo el Festival Kagel (CETC) para el 75º aniversario del reconocido compositor Mauricio Kagel; la música popular tuvo su espacio con el ciclo Tango en el Colón (con Leopoldo Federico, Susana Rinaldi y Rodolfo Mederos, entre otros), un concierto de Mercedes Sosa junto con la Orquesta Estable del Teatro Colón y otro de Luis A. Spinetta junto con la Orquesta Académica.

Coro de Niños y Orquesta Académica: Este año fue reglamentado el funcionamiento de estos



dos organismos, cuyos objetivos fundamentales son la formación técnica y artística de los jóvenes.

Giras de Cuerpos Estables: Las actividades del Teatro superan los límites de la Ciudad de Buenos Aires, la Orquesta y el Coro Estable, junto con importantes solistas, actuaron en Rosario, Santa Fe y Paraná interpretando la Misa

de Réquiem de Verdi. El Ballet Estable, junto con Paloma Herrera, se presentó en Rosario, Córdoba y Mendoza. En la Ciudad de México presentó Turandot. La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires actuó en Rosario y Bariloche.

Opera Latino América: Esta nueva organización, resultado de la primera reunión de teatros líricos de Latinoamérica, fue creada con el objetivo de difundir y promover el arte lírico y la ópera en el ámbito regional. El Teatro Colón, impulsor de la creación de esta nueva organización, viene trabajando con distintas entidades de la región, realizando coproducciones e intercambios con el Teatro Municipal de Santiago de Chile, el Teatro Solís de Montevideo y la Ópera de Bellas Artes de México.

Promoción

La restauración de la sala principal permitirá mantener al Teatro Colón entre los principales del mundo, siempre conservando el estilo que lo caracteriza y las cualidades acústicas que lo distinguen como tal.

Las mejoras comprenden, entre otras: las telas, butacas, instalaciones de los palcos, la decoración, la maquinaria escenotécnica y la seguridad y protección contra el fuego (utilización de materiales ignífugos, más escaleras contra incendios).

El Teatro renovado estará en mejores condiciones visuales y operativas.

Valores de la marca

La sala: Con una capacidad para 2.856 localidades, cumple con las normas del teatro clásico italiano y francés. La excelencia de la acústica ha sido objeto de reconocimiento internacional; cantantes y directores de orquesta han admirado esa condición especial para "llevar" el sonido hacia cualquier lugar del recinto. La forma de herradura de la sala crea una caja acústica adecuada; el arco del proscenio proyecta mejor el sonido hacia la sala.

La cúpula: Realizada por Raúl Soldi e inaugurada el 25 de mayo de 1966, la obra fue concebida como un "suave ballet policromo..." que representa la vida teatral en diferentes aspectos.

El escenario: Tiene 35,25mts. de ancho por 34,50 de profundidad y 48 de altura. Posee un disco de 20,30mts. de

diámetro que gira en cualquier sentido y puede cambiar rápidamente las escenas. Delante del telón y en un nivel más bajo, está el foso de la orquesta con capacidad para 120 músicos. Está tratado con cámara de resonancia y curvas especiales de reflexión del sonido.



Los talleres: El Teatro realiza las producciones de sus espectáculos en talleres propios que están ubicados en los subsuelos del edificio. Desde los decorados hasta el vestuario, todos los elementos se fabrican en el Colón. Estos talleres fueron habilitados en 1938: maquinaria, escenografía, utilería, sastrería, zapatería, tapicería, mecánica escénica, escultura, fotografía, maquillaje y peluquería. También hay talleres de pintura y artesanía teatral, luminotecnia, efectos especiales electromecánicos, y grabación y video.

www.teatrocolon.org.ar

Lo que usted no sabía sobre Teatro Colón

- Entre los artistas que se presentaron en la sala se destacan los directores Herbert von Karajan, Arturo Toscanini y Leonard Bernstein; los cantantes Enrico Caruso, Beniamino Gigli, María Callas, Montserrat Caballé, Plácido Domingo y Luciano Pavarotti; los bailarines Vaslav Nijinsky, Mijail Barshnikov, Julio Bocca, Maximiliano Guerra y Paloma Herrera.
- La biblioteca del Teatro Colón es pública y cuenta con un importante acervo bibliográfico disponible para la consulta de especialistas y público en general. Entre otros documentos, se conserva la colección completa de los programas de mano del Teatro desde 1908 hasta la actualidad y los programas del antiguo Teatro de la Ópera.
- A fin de fomentar desde la niñez el gusto por las disciplinas artísticas, desde hace 15 años se lleva a cabo "El Colón en la escuela", un ciclo de actividades didácticas para acercar la música y la danza a los estudiantes de 10 a 15 años. Este programa educativo, coordinado entre las escuelas y el Colón, tiene una excelente recepción por parte de estudiantes y docentes.

